

CV _ Raoul Marek

*1953 au Canada. Nationalité Suisse (Emmen/LU)

Vit et travaille à Berlin, à Paris et à Berne

www. raoulmarek.net

- > Etudes (history of art/history of architecture/Special Needs Education) en Suisse (University of Zurich)
- > 1983/85 Assistant of the Director Kunsthalle Bern
- > depuis 1981 Expositions _Site specific art_ Culturel network projects_Atelier «part_projects»
- > depuis 1990 Seminars et Workshops in Switzerland, in France, Germany and China
- > depuis 1990 Expert activity for cultural development concepts/projects in historical monuments (ACCR Paris)
- > depuis 1990 Member in different symposiums, commissions, juries and transdisciplinary working groups
- > depuis 1998 Institut for Synaesthetic and Media, ISM Berlin (Founder with Volker Bärenklau)
- > depuis 2009 "Parfum des yeux"

2002 Kunstpreis der Stadt Bern

2001 Werkbeitrag Kulturstiftung UBS Zürich

1993/94 Artist in residence - Akademie Schloss Solitude Stuttgart

1990 Werkbeitrag der Schweiz. Eidgenossenschaft

1988 Louis -Aeschlimann Stipendium Bern

Les œuvres de Raoul Marek sont basées sur l'interactivité, la participation du public, l'échange et le partage. Tout ce qui est susceptible de donner vie à l'œuvre et engendrer des nouvelles pratiques sociales et culturelles. Dans cette perspective le contexte est le ferment même de sa création. La sphère des relations inter - personnelles et les œuvres spécifique au site (sitespecific art) constitue un des principaux enjeux artistiques des années 90. A cet égard Raoul Marek fait figure de précurseur. Depuis 1981 à chaque lieu une œuvre spécifique et originale ... Comme Marek le souligne lui-même : "chaque projet requiert une forme nouvelle et adaptée", pas un objet stéréotypé. Aucun moyen plastique, aucun outil visuel, n'est a priori exclu de sa démarche artistique qui s'inscrit dans une variété de lieux avec la même intensité et la même singularité.

L'objectif poursuivi étant que l'œuvre y prenne place dans une rencontre unique et complice avec son environnement. Ainsi en est-il de ses projets de commandes publiques à l'université de Berne en 1986 et à l'hôpital de Sierre (Suisse) en 1996, ou encore en France, à Oiron (1993) et au Lavoir de Phlin (2001).

La perception étant par ailleurs une donnée importante que Raoul Marek entend dans une dimension très large, la mise en jeu de tous les sens (Projet Parfum des yeux), et témoigne d'un certain conditionnement lié au contexte et de la relativité des réalités culturelles. Mais, pour autant, ceci n'aboutit pas au constat stérile d'une réalité figée mais forme au contraire les bases d'une démarche ouverte à travers la construction de liens et de réseaux d'échanges qui est l'autre volet important de l'œuvre de Raoul Marek, à l'exemple de son projet La Salle du Monde débutée à Oiron (France) en 1993...

Raoul Marek (CH) is a pioneer and leading practitioner of the artistic genre Art relationel (art & context).

In 2003, he founded the Institute for Synaesthesia and Media in Berlin. He implements installations, network projects and Sitespecific art (Public art) that use artistic means to create manifold interrelationships between people and places.

Raoul Marek's public works are interactive, participatory, and rely on exchange and sharing. The artist uses every mean to make his work alive while encouraging social and cultural interaction. The concept and the artistic creation are directly inspired by the context. So each site will dictate a specific answer. In the artist's words: "each project requires a fresh site-specific creation." In order to do so, Raoul Marek explores many forms of artistic expression, materials, techniques, ways of communication, which he uses for different locations and purposes with the same degree of intensity and uniqueness. The ultimate goal is that the work is completely integrated into its own environment. This strong vision was already present in his public art projects at Berne's university in 1986 and at the Sierre hospital (in Switzerland) in 1996, and, in France, at Oiron in 1993, and at the Lavoir de Phlin in 2001.

At these sites Marek takes into consideration how both the physical and the cultural context influence how the work is perceived and experienced on a large scale. The result is not a rigid and obvious solution, but the creation of a series of connections and networks that will incorporate people's participation, another most important element in his work.

Raoul Marek

public art / sitespecific art

- 2013 INA _ Stiftung Naturlandschaft Brandenburg
- 2010 Ecole de Mallarmé, Département Île-de-France/Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines s.S.
- 2009 Le miroir de la pluie, (concept) Bibliothèque Nationale Suisse, Bern, Swiss
- 2006 Le cabas lune, Die Mondtasche, e.a. Clinique universitaire de Hambourg-Eppendorf, Clinique Dominikus Berlin, Clinique Dominikus Düsseldorf, Evang. Waldkrankenhaus Berlin-Spandau
- 2004 Hôpital Intercommunal Annemasse, France
La salle du monde, Bern, Swiss
- 2001 Institut für Mikrobiologie (ifik), Universität Bern
- 2000 Pile ou face / Kopf oder Zahl, Schweizerische Nationalbank, Zürich
- 1999 Le Lavoir de Phlin, Phlin (Moselle), France
- 1996 Augentest Berlin - Tageszeitung - "Junge Welt", Berlin/Akademie Schloss Solitude - Buchedition
- 1993 La salle du monde, Château d'Oiron (Deux-Sèvres), France
- 1992 Hôpital de Sierre, Swiss
- 1991 Zentralplatz / La place centrale, Bienne, Swiss
- 1984 Bellevue Bern, Hospital Kocher (artistcollective)
- 1983 Universität Bern, Swiss

education activity / enseignement artistique

workshop/seminaire

- depuis 2010 Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin/HTW - University of Applied Sciences Berlin
- depuis 2013 Pädagogische Hochschule Luzern
- 2005 - 2012 Hochschule für Musik und Theater Rostock/ University of Music and Theater Rostock
- 2007 University of art and design , Wuhan (C)hina
- 1997 - 2003 Ecole de Louvre, Paris
ESAV, Genf
Schule für visuelle Gestaltung, Biel
Fachhochschule für Gestaltung Basel
- 1996 Postdiplom - Seminar, Ecole des Beaux-Arts, Nantes
- 1995 Environment and art and design
Johannes Gutenberg Universität Mainz
- 1994 The Guangzhou Academy of Fine Art, Canton
Art Departement of the Hunan normal University, Changsha
Art Department of the Luxun Academy of Fine Art, Shenyang
- 1988 - 1991 Schule für experimentelle Gestaltung, F+F Zürich

Project/Concept

- since 2008 Education & Création concept "Parfum des yeux"
- 2009 Concept "art education as a network/L'enseignement artistique en réseau"
Université des sciences appliquées Potsdam
- 1997 Concept "L'enseignement artistique et l'environnement social "
Publication : Magazine Travées No. 4, 1997, ACCR, Paris
- 1996 Concept "The university of applied art Aargau" (CH)

Raoul Marek

exhibitions (selection)

- 2011 taste of moments, Berlin - radical moments, Fabrikanten Linz
- 2010 galerieofmarseille, Marseille : vivre ou mourir /living or dying
Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines s. Seine : Ecole de Mallarmé
Musée L'Hermitage, Palais Menchkov, St.Petersbourg /ru : La salle du monde
- 2009 Galeries nationales Grand Palais, Paris : Une image peut en cacher une autre
- 2008 Deutsches Hygiene Museum, Dresden : Six Feet Under
galerieofmarseille, Marseille : Part 2
- 2007 Entre-deux, Nantes : Pas faits... des projets d'art public arrêtés
- 2006 Kunstmuseum, Bern : Six Feet Under, Autopsy of our Relation to the dead
Leinehaus, Hannover : M.I.E.L - Meisterschaft im eigenen Land. part IV
- 2005 Lithos, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut (soloexhibition)
Le Lieu Unique, Nantes : Contact
- 2004 Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse (soloexhibition)
Kunsthau Centre, Biel/Bienne : I need you
Public space of Bern : La salle du monde Bern
ToJo Theater der Reitschule, Bern : The synesthetic film night
- 2003 Museum Kunst Palast, Düsseldorf : Dali und die Magier der Mehrdeutigkeit
Evang. St. Johannis Church, Berlin : The ship / le bateau (soloexhibition)
- 2002 Musée Zadkine, Paris : Exil - La salle du monde (soloexhibition)
Musée Zadkine, Paris : Nuit Blanche : Plats tchèques & assiettes suisses
- 2001 Centre des Arts et des Cultures de la Caraïbe, Fort-de-France, Martinique
Kunstmuseum, Bern : Die Kunst der Mobiliar
Museum für Gestaltung, Zürich : hors sol, Artists Poster Campaigns
- 2000 Biennale d'art contemporain, Lyon, France : Partage d'exotismes
- 1999 La nuit synesthétique Rouge Criant, Instituto Svizzero di Roma, Italy
- 1998 M.I.E.L - Meisterschaft im eigenen Land. part III, Château d'Oiron, France
La salle privée, Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris, France
- 1997 Soirée du Film synesthétique, (mit Voxi Bärenklau), Institut Suisse, Rome, Italy
- 1996 Soirée du Film synesthétique (mit Voxi Bärenklau), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin,Germany
Kunsthalle, Bern, Suisse
- 1995 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
La nuit synesthétique Rouge Criant, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Germany
- 1994 Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Germany
- 1993 La salle du monde, Château d'Oiron, France
- 1992 Raum für aktuelle Kunst, Luzern
- 1991 M.I.E.L - Meisterschaft im eigenen Land. part II, Loeb Galerie, Bern
Centre d'art contemporain/Kunsthalle Fribourg
tabula rasa, Schweizerische Plastikausstellung
- 1990 Centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes
- 1989 Ars Electronica Linz
Eglise des Jesuites, Musée cantonal des beaux arts, Sion
- 1988 ACCA, Australien Centre for Contemporary Art, Melbourne
Kunstverein Hamburg
- 1987 documenta 8 Kassel - ASA
M.I.E.L - Meisterschaft im eigenen Land. part I,Slalom, Salon am Burgplatz Düsseldorf
- 1986 Kunsthalle Schirn, Frankfurt
- 1985 Kunsthalle/Musée des beaux arts Berne
Städtisches Museum Mönchengladbach
de fabriek, Eindhoven
- 1984/86 Project Bellevue Hospital Kocher, Bern (conception/realization)

Raoul Marek

- publications / catalogue (sélection)
- 2013 : "Artists reclaim the commons", isc Press, Hamiltin NJ, USA
 : "L'art, l'argent et la mondialisation", Série Sociologie des arts, L'Harmattan, Paris
 : "Histoire des arts à l'école", Joelle Tessier, Edition CRDP de l'académie de Nantes
 : "Luxuscollection Paris, Berlin" Luxuscolletion et R. Schneider, Berlin
- 2012 : "HAUSRAT" 31 Textfiguren, Editeur R. Schneider Berlin, Edition epubli.de
 : Raoul Marek, Netzwerke, Orte und Bilder_Des réseaux, des lieux et des images, Editeur R. Schneider Berlin
- 2010 : École de Mallarmé, Musée Stéphane Mallarmé, Edition analogues Arles, 2010
- 2009 : Une image, peut cacher une autre - Arccimboldo, Dali, Raetz ..., Paris: Edition rmn
 : Stadt Universität Bern, Bauten und Kunstwerke, Bern/Stuttgart/Wien: Haupt Verlag
 : L'art à ciel ouvert, Commandes publiques en France 1983 - 2007, Paris: Edition Flammarion
 : (à) partir de Marseille, 65 projects, Bureau des compétences et désirs, Dijon: Presses du réel
- 2008 : Ossip's Studio, Paris: Musée Zadkine
 : Dr. Renninger Suzann-Viola, in Schweizer Monatsmagazin, No. 963, Zürich
- 2006 : Min Wenig, Expanding artistic frontier - Raoul Marek, Wuhan: Hubei Institut of Fine Arts, China
 : Six Feet Under. Autopsy of our Relation to the Dead, Kerber Verlag, Leipzig/Bielefeld
- 2005 : Hering Norbert, Vom Denken und von Denkmaschinen, Hippocampus Bad Honnef
- 2003 : Dali und die Magier der Mehrdeutigkeit, Düsseldorf: Museum Kunst Palast
- 2002 : Chabert Noëlle, Martin Jean-Hubert, Suzy Landau, Raoul Marek, Exil Raoul Marek, Paris: Musée Zadkine
 : Leis Sandra, " Raoul Marek - Kunstpreis der Stadt Bern ", in der Bund, Bern, 23.11
 : Charbonaux M. A., Hillaire E., Le lieu et l'oeuvre, Paris: Flammarion
- 2001 : Marge(s) et périphérie(s), Recherches en Esthétique, No. 7, C.E.R.E.A.P. Martinique
 : Fiedler Andreas, Kunst und Bau, Bern: Edition Stämpfli
 : Lapid 173, Revista Internacional de Arte, Madrid
 : L'oeil, Paris
 : Hors-Sol Poster Collection, Zürich: Museum für Gestaltung
 : Schweizer Kunst, Swiss art, No. 2|01, Visarte Zürich
 : Château d'Oiron, Edition monum, Paris
 : Kunstsammlung der Mobiliar, Swiss Institute for Art Research - SIK, Zürich, Bd. 16
 : Dictionnaire de la politique culturelle en France (1946-2001), Edition Larousse Paris
- 2000 : Tischer Achim, Brauchen wir ein Mahnmal? Edition Temmen Bremen|Rostock
 : Partage de l'exotisme - Biennale d'art contemporain de Lyon, Paris
- 1999 : Raoul Marek in Das Denkmal und der Lauf der Zeit, Universität Karlsruhe
 : Raoul Marek in La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe, ACCR Paris
 : Demeures, Musée Zadkine, in Beaux Arts Magazine, Paris, Sept.
 : Raoul Marek - Demeures, Musée Zadkine in le Journal du Dimanche, Paris, Sept.
 : Mélenchon Jean-Luc, Squat de luxe, in Technikart, n° 36, Paris, October
 : Amihai Melki, Raoul Marek in Monographie de muséologie, Ecole du Louvre, Paris
- 1998 : Theatre des sens, in Beaux Arts Magazine, Paris
- 1996 : Etat des Lieux, Kaohsiung Museum of fine Arts,Taiwan
 : Crabtree Amanda, Public Art, Art and Design Profile No. 46, London: Academy Group, Ltd.
 : Travées No.3 & 4, ACCR, Paris
 : Gentz, Manfred, Haerdter M, Joly J B, Tannert Christoph, Linien & Zeichen, Stuttgart : Merz & Solitude
 : Mavidorakis Valérié, " Raoul Marek - the planetary city ", in Art & Design, London
- 1995 : militia contra malicia, Bd.193, Merve Verlag Berlin
 : Dyck Jacques, Puvogel Renate, Fibicher Bernhard, La salle du monde : Raoul Marek, Stuttgart: Editions Solitude
 : Cassagnau Pascale, " La salle du monde ", in Art press, No.98, Paris
- 1994 : Dr. Hans Christoph von Tavel - Raoul Marek, Kunsthalle Bern, Akademie Solitude Stuttgart
- 1993 : G.j.Lischka, Der entfesselte Blick, Benteli Verlag Bern
 : La salle du monde, Katalogkassette (Video|zwei Kataloge), Neuer Aachener Kunstverein
 : Bernhard Fibicher, Eglises des Jésuites Sion - Installations, Musée cantonal des beaux arts Sion
- 1991 : Sprenger Mariuccia, " Es ist alles eine Frage des Ortes, des Klimas... ", in Artis, Zeitschrift für neue Kunst, Hallwag-Verlag Bern/Stuttgart,
- 1990 : L.Frogier, F.Gransard, E.Joyault, E.Le Goff, Le Spectaculaire, Rennes: Centre d'histoire de l'art contemporain
- 1989 : R. M. 031 211 109, Musee cantonal des Beaux arts, Sion
 : Slalom, Salon am Burgplatz, Hrsg. Heike Pallanca/Wolfgang Robbe,Kunstverein Rheinland|Westfalen, Düsseldorf

Raoul Marek

symposien / colloques

- 1988 "Die Installation und der Ort", Australien Centre of Contemporary Art, Melbourne
- 1992 "Der entfesselte Blick", Kunstmuseum Bern, G.J. Lischka
- 1995 "Militia contra Malicia", Akademie Schloss Solitude, Stuttgart/Merve Verlag Berlin
- 1996 "Art & Relation" am Beispiel des Projektes "La salle du monde",
Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Warschau, ACCR Paris
- 1996 "Fachhochschule Design & Kunst des Kantons Aargau", Aarau
- 1997 "Public art", Int. Symposium, Centre Culturel National, Lissabon
- 1998 "Art public", Int. Colloquium, Ministère de la culture, Paris
- 1999 "La reutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe",
Commission Européen - Programme Raphael, DGX, ACCR, Rom
"Das Denkmal und der Lauf der Zeit" Symposium, Universität Karlsruhe
- 2000 "Modell Künstlerhaus - eine Alternative für die kulturelle Nutzung historischer Bauwerke",
Künstlerhaus Schloss Plüschow, Mecklenburg-Vorpommern,
Europäisches Netzwerk Kulturzentren in historischen Bauwerken, ACCR Paris
"Art and museology", Laboratoire de recherche des musées France, Louvre, Paris
- 2001 "Art public - Citoyens", Kolloquium Château Oiron/F
- 2002 "Mobile künstlerische Territorien" Symposium, Stadtgalerie Bern/Bernische Kunstgesellschaft
- 2003 "Symposium zu Gegenwartskunst und Europa" Metz, Cipac Paris
- 2004 "EUROVISIONEN" Symposium in Berlin zu Netzwerke in Kultur/Wirtschaft/Politik
- 2006 "Symposium Artistes - Résidences - Enseignement", Saumur, ACCR Paris
"Kunst und Öffentlichkeit", Hubei Institute of fine arts Wuhan, China
- 2008 "Bloss keine Kunst", die Fabrikanten, Linz
- 2009 "Rencontres de St.Restitut - Etre plasticien aujourd'hui", Saint-Restitut
"L'art, l'argent et la mondialisation", Marseille, Colloque national d'histoire de l'art

atelier «part_projects»

- 2013 - 2014 INA _ Internationale Naturausstellung Lieberose, Stiftung Naturlandschaften Brandenburg
- 1996 - 2010 Centre culturels de rencontres dans des monuments historiques , ACCR, Paris
Experte/Referent im europäischen Netzwerk der ACCR. Konzeption und Realisation von integrativen und partizipativen Projekten zur kulturellen Nutzung historischer Bauwerke / Baudenkmäler.
- 2004 - 2006 "Art, Patrimoine, Créativité, Economie - Autour de Oiron", Regional development conception
Syndicat Mixte du Pays Thouarsais. (huit communes)
- 2001 - 2003 "Centre des cultures et des arts de la caraïbe" Martinique/France,
Interpretation and Szenographie/Museologie : the historical monument Fonds St. Jacques
Working group: Myriam Cottias, Historikerin C.N.R.S., Suzy Landau, Historikerin / Direktorin des Centre
des Arts et des Cultures de la Caraïbe, Thierry L'Etang, Anthropologe, Université Antilles-Guyanne, G.E.R.E.C.
- 2002 - 2003 "Projekt Weidhof, Arlesheim", kulturell concept Baudenkmal Weidhof, Arlesheim
Sophie und Karl Binding Stiftung Basel.
Working group: Emanuel Christ (Christ & Gantenbein Architekten)
Marianne Eigenherr, Künstlerin/Professorin

commissions / jury

- 1991 - 1995 Membre de la commissions "L'art visuelle" de la ville de Berne
- 1992 - 1994 Membre de la groupe de travail et de la jury "l'autoroute Genève"
de la Fonds cantonal de décoration de Genève.
- 1995 - 1996 Membre de la "Kommission für die Anerkennung der Diplome für höhere Ausbildung
in bildender Kunst", Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren, EDK